

COMO DIBUJAR

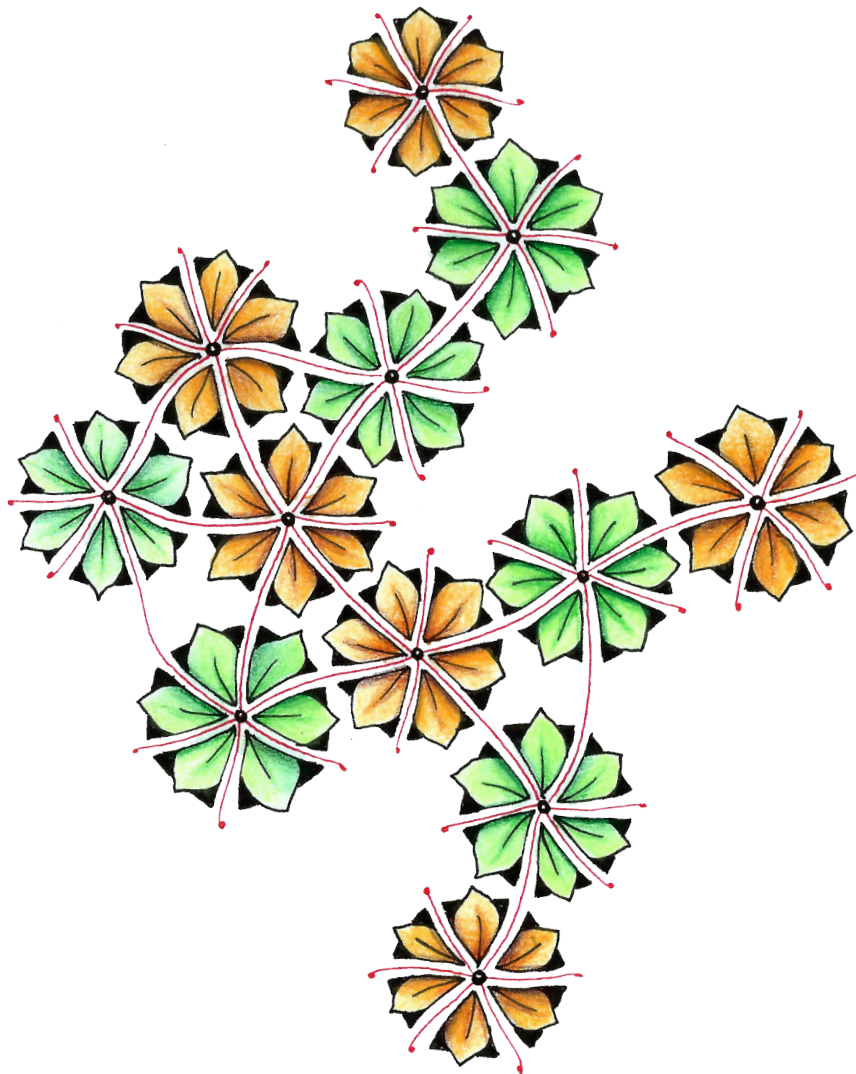
KANGULAR



y



BLOOMING KANGULAR



Taller de El Último Tangle de nuevos patrones deconstruidos por Tomás Padrós.
Maquetación. Esteban Padrós.

Kangular



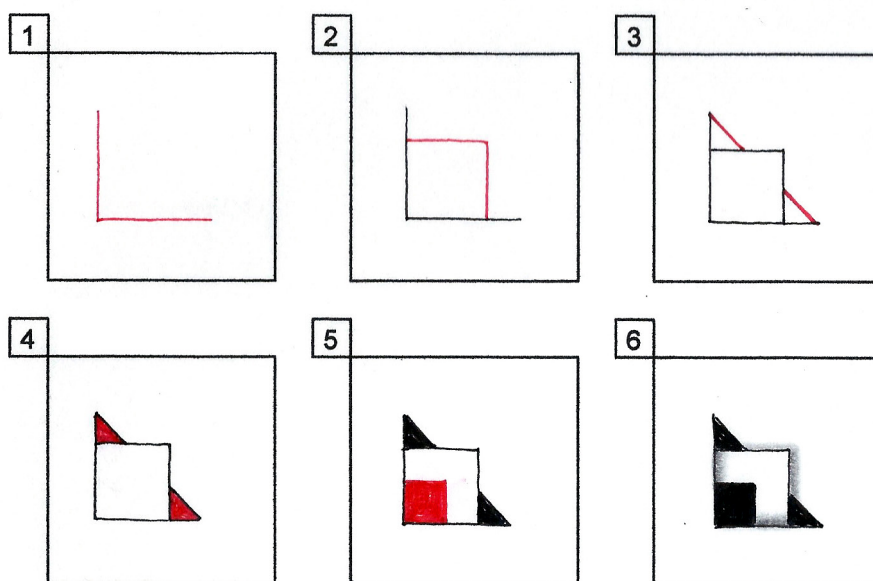
Kangular es un patrón de diseño cuya unidad básica, en su formulación más minimalista, es muy sencilla. Combina el cuadrado y el triángulo rectángulo.



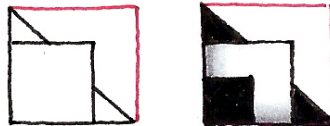
El tangle Kangular aumenta sus posibilidades al agregar un segundo cuadrado negro. Este cuadrado se percibe junto con el triángulo como espacio negativo. El cuadrado inicial se convierte así en la esquina de un marco o cinta.



Esta es su deconstrucción:



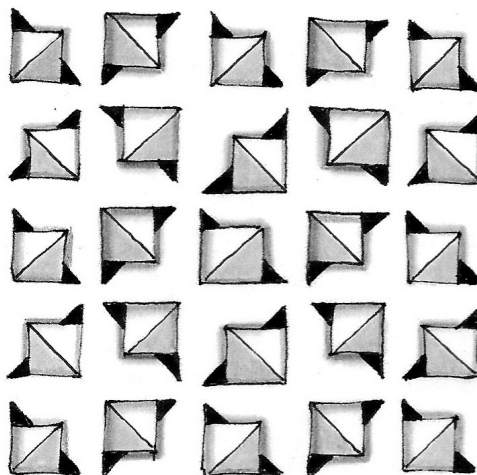
La forma de Kangular no permite una teselación perfecta, capaz de llenar una superficie sin dejar espacios huecos. Pero puede interpretarse como un fragmento inscrito en un cuadrado virtual.



Desde este punto de vista podemos definir cuatro posiciones básicas por rotaciones de 90 en 90 grados.



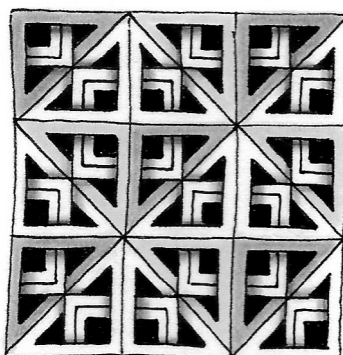
Aquí se muestra un posible estampado usando kangular como fragmento



También podemos crear un fragmento dividiendo un cuadrado por su diagonal y disponiendo dos unidades kangarú en cada mitad. En este caso sí podemos conseguir una teselación completa.

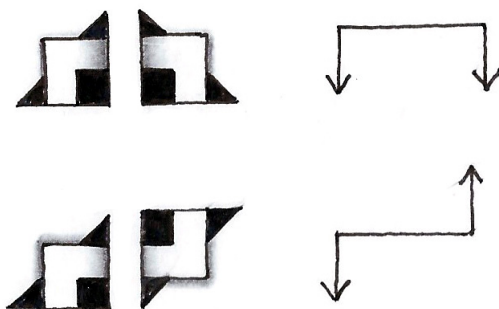


Aquí tienes un posible ejemplo de composición con este fragmento

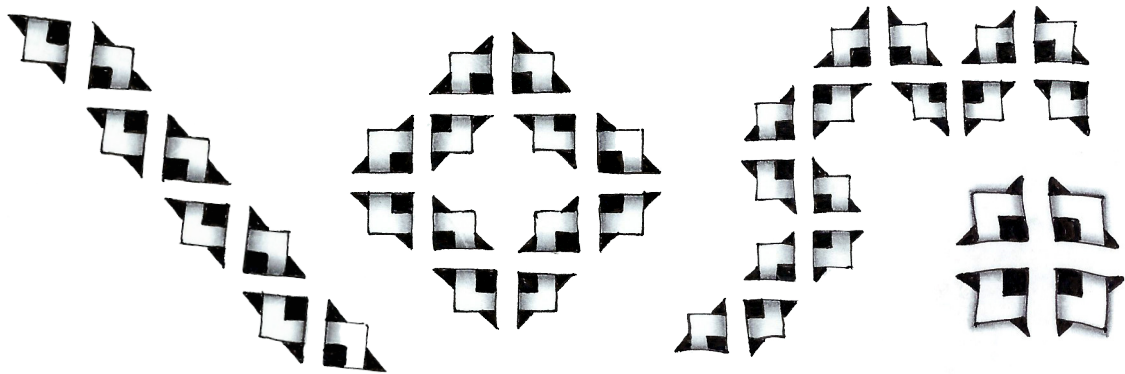


En este tutorial no se exploran todas las combinaciones posibles a partir de estas cuatro posiciones. Nos centraremos solo en las que ofrecen una continuidad visual entre los marcos o cintas cuadradas de los fragmentos o módulos. Puede ahora entenderse el nombre del tangle, que juega con los conceptos kangarú, modular y angular.

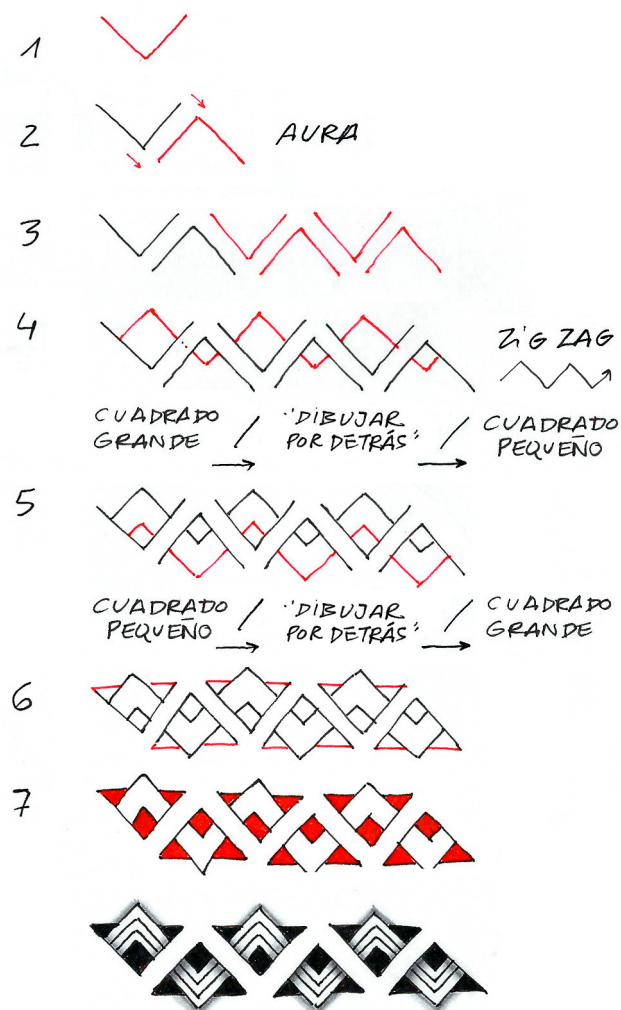
Las dos secuencias básicas son las siguientes:



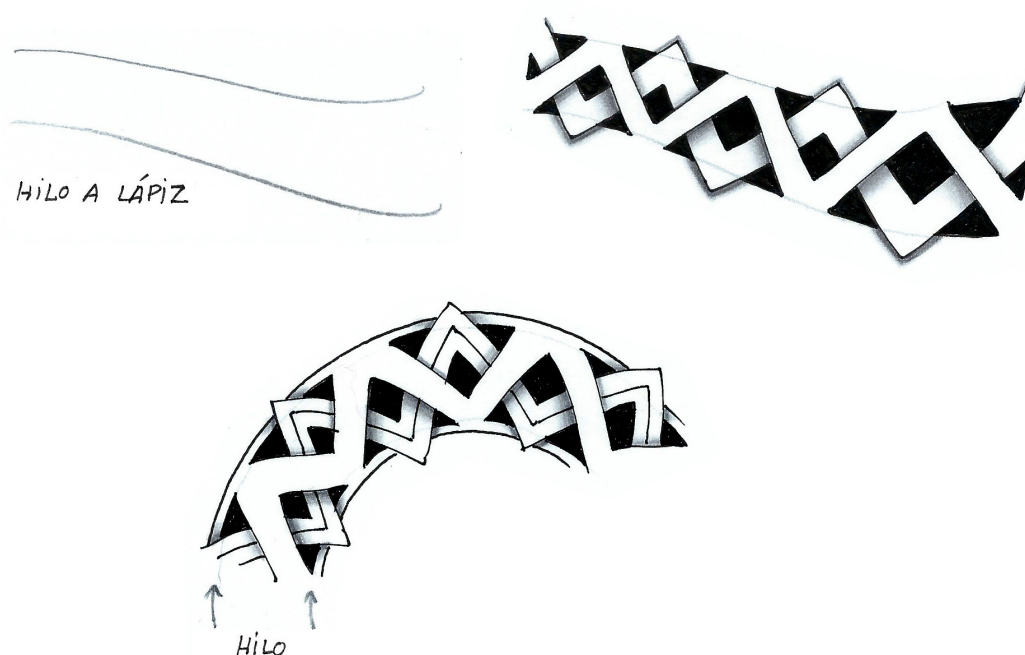
Combinando estas dos secuencias se pueden generar diseños unificados más complejos.



Como puede observarse, la secuencia lineal siempre se organiza en diagonal. Aquí ofrecemos una deconstrucción alternativa para flexibilizar y controlar mejor la dirección de la cinta.

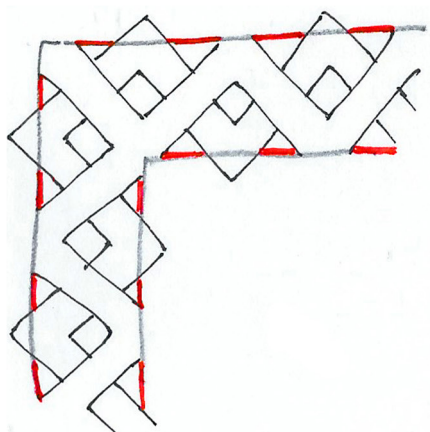
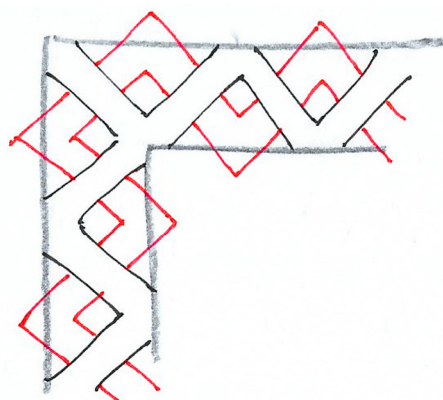
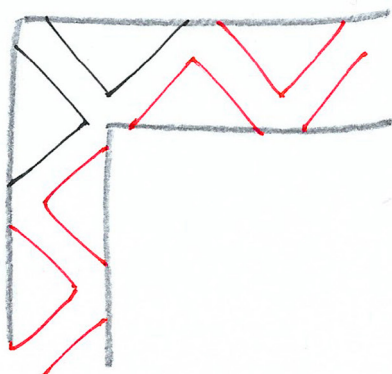
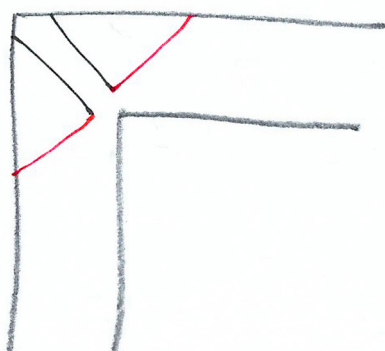
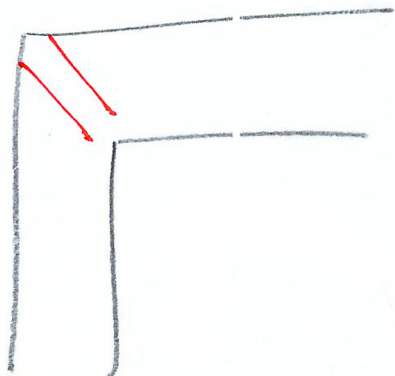


Podemos también utilizar dos líneas-guía a lápiz, a modo de hilo o string, como decimos en Zentangle. Esas líneas nos ayudan a flexibilizar el diseño, comprimiéndolo, ensanchándolo o curvándolo como puede observarse en las siguientes imágenes.

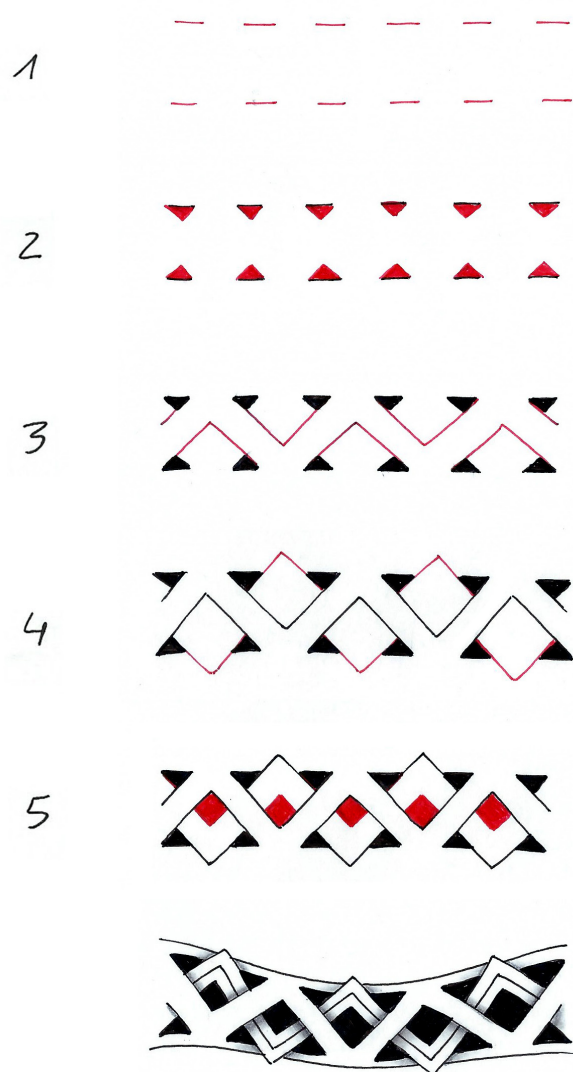


Aquí también se muestran los pasos para resolver una esquina. Se empieza por dos diagonales en dicha esquina, que serán los lados de dos triángulos apoyados sobre los dos hilos de la parte exterior. Luego se procede como en los casos anteriores. Con la práctica podrás prescindir de los hilos a lápiz.





Aquí se muestra otra posible deconstrucción de Kangular como cinta.



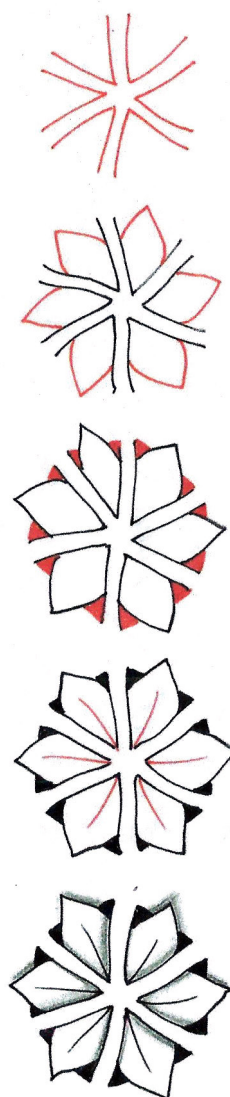
Cuando se dispone como cinta, Kangular puede recordar el tangle “Chebucto” de Margaret Bremmer, con el que comparte los cuadrados centrales y las auras diagonales. Pero se diferencia en las superposiciones, los triángulos, y la alternancia de vértices.



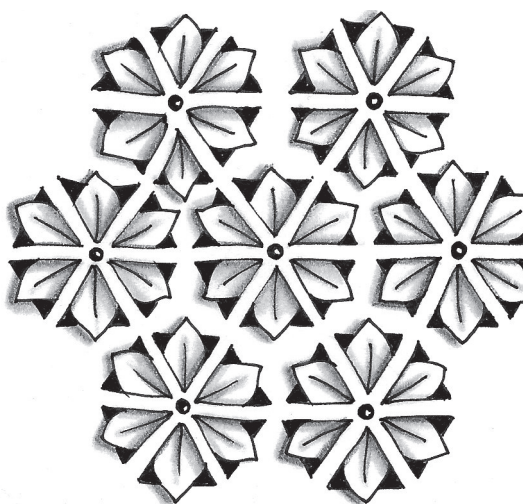
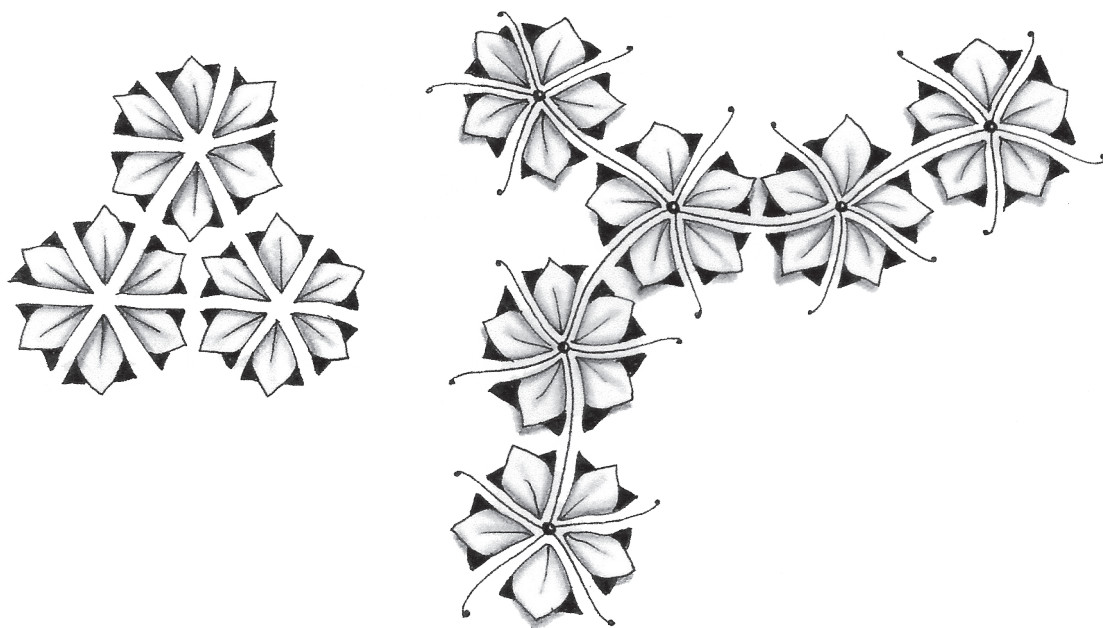
Blooming Kangular



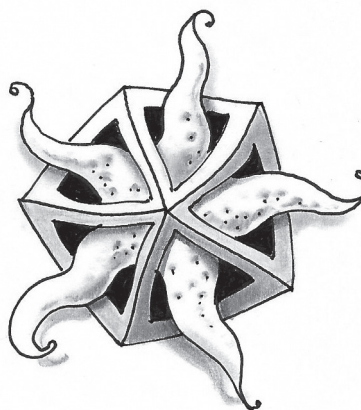
Blooming Kangular es un patrón derivado de Kangular pero con personalidad propia. Combina lo geométrico y lo orgánico. Sugiere una flor o planta emergiendo de unas ranuras triangulares. Aquí los huecos no se limitan al ángulo de 90 grados sino que se adaptan a la angulación que se quiera, aunque aconsejo ángulos aproximadamente de 60 grados, como en el hexágono, o de 72, como en el pentágono.

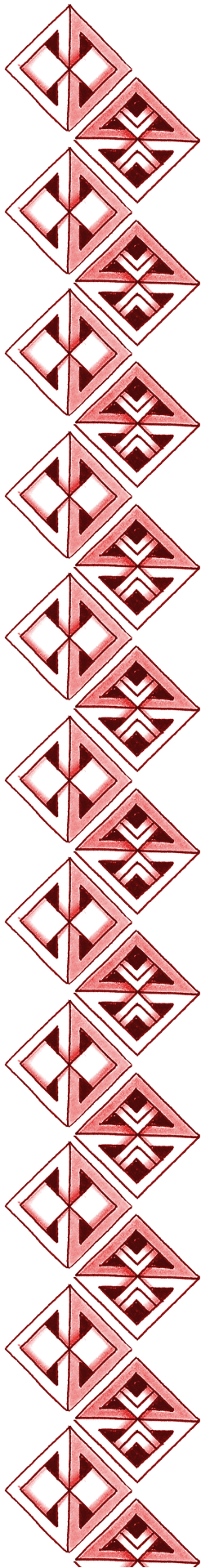


Este tangle puede secuenciarse rítmicamente alineando los espacios de separación entre las “ranuras”, en claro homenaje al tangle “blooming butter” de Michelle Beauchamp. De ahí, y de su aspecto floral, su nombre Blooming Kangular



Diviértete atrapando cualquier forma o tangle de aspecto radial en Kangular.





Lista de materiales del Taller

Tesela Renaissance

Rotulador calibrado Negro 0.1

Rotulador calibrado Marrón 0.1

Rotulador calibrado Rojo 0.1

Gelly Roll blanco 10

Gelly Roll dorado 10

Lápiz pastel sanguina

Lápiz 2B Negro

2 lápices marrones: uno claro y el otro oscuro (indian red y burnt sienna o burnt umber, por ejemplo)

Difuminos para los diferentes lápices de colores

Papel o libreta de apuntes

Ejemplos de tesela

